



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Conservatorio de Música "Julián Aguirre"
Lomas de Zamora

Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879
Perito Moreno 260, (1834) Temperley. Tel: 4392-4061
Sitio Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA/S: FOBA (Formación Básica para Jóvenes y Adultos)

PLAN RESOLUCIÓN: 13.231/99

ESPACIO: Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental II

AREA: Producción

CURSO: NIVEL 3

CICLO LECTIVO: 2019

PROGRAMA DE ESTUDIOS

Expectativas de logro

Se espera que los alumnos logren:

Expresar de forma original sus ideas mediante el uso de la voz e instrumentos en situaciones de interpretación e improvisación, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación.

Realizar arreglos musicales como fuente de enriquecimiento cultural y de placer personal, interesándose por ampliar y diversificar sus preferencias musicales.

Participar en actividades musicales dentro y fuera de la institución con actitud abierta, interesada y respetuosa.

Actuar con capacidad crítica **y respeto** ante las interpretaciones propias, individuales, grupales de compañeros.

Desarrollar el sentido de la interpretación musical.

Desarrollar y fortalecer a partir de la práctica, la audición, la memoria auditiva y la lectura instrumental a primera vista, como una disciplina de trabajo y estudio en el instrumento.

Relacionar, a través de la interpretación, los elementos del lenguaje musical.

Aprender a estudiar y resolver con autonomía las problemáticas técnico-musicales de su instrumento, en la concertación de partes.

Intervenir en experiencias musicales exploratorias con apoyo de grafías analógicas.

CONTENIDOS

UNIDAD 1: El sistema tonal y su relación con la Música Modal

- Modos antiguos-
- Sistema Tonal: Funcionalidad de acordes – Análisis y empleo de acordes con 7^a.

UNIDAD 2: Los discursos rítmicos

- Campases aditivos. Numerador: 5, 7 o 9 – 5/8
- Cambio de Compás.
- Polirritmias.

UNIDAD 3: La Estructura Formal y el Género.

- Suite.
- Sonata y/o Sonatina.
- Género clásico – Tango – Folklore - Jazz

UNIDAD 4: La Música del siglo XX- Primera Parte

- Politonalidad.
- Bimodalidad.

Unidad 5: La Música del siglo XX – Segunda Parte

- Grafías de la música del siglo XX. Su utilización en la Música de conjunto.

Evaluación

Por promoción directa (alumnos regulares)

- Pruebas y/o trabajos prácticos de ejecución individual (4 mínimas anuales)
- Pruebas y/o trabajos prácticos de ejecución grupal. (trabajadas durante la cursada)
- Una a dos muestras musicales: una interna ínter cursos y otra abierta a la comunidad (obligatoria).
- Instancias de autoevaluación y coevaluación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Participación en Producciones vocales y/o instrumentales.
- Ejecución de obras con auto acompañamiento instrumental.
- Análisis de las herramientas del lenguaje musical en obras musicales de producción grupal.

- Crear arreglos musicales sencillos con la aplicación de los elementos del lenguaje musical acorde a nivel.
- Ejecución de partes, vocal-instrumental individual y grupal con apoyo de lectura y/o empleo de lectura a primera vista.

INDICADORES DE EVALUACIÓN
• Estudio y ejecución de partes vocales y/o instrumentales individuales.
• Práctica y ensamble de partes en manera grupal.
• Entrega de trabajos prácticos en tiempo y forma.
• Actitud asumida frente a observaciones realizadas de pares o del docente.
• Alternancia de roles instrumentales y/o vocales.
• Justeza rítmica-melódica y armónica en la concertación.
• Asistencia y Puntualidad (valoración de su rol, asumido como parte del grupo)
• Atención - registro de pautas de trabajo (intervenciones) en obras.
• Cuidado de la Estética, Estilo en arreglos propios o de otros.
• Organización y Registro Completo de Obras. Arreglos realizados.
• MUESTRA
• Compensación o trabajo de refuerzo
• Calificación Final

Para aprobar la cursada el alumno deberá:

- tener el 80% de asistencia.
- obtener el 70% de las instancias pautadas y aprobadas dentro de la cátedra. De lo contrario deberá presentar una instancia de compensación de aquella obra/s en las que no hubiera alcanzado el grado óptimo de aplicación de los contenidos del programa en la práctica (antes de finalización de la cursada).
- participar en la muestra con carácter obligatorio a fin del ciclo (1 una).
- Calificación final de 7 (siete) como promedio de dos informes anuales o 7 (siete) en cada uno de ellos.

En el caso de quedar LIBRE por inasistencia, el alumno deberá rendir exámen final, en la totalidad de obras que respondan al programa, con la salvedad, para aquellos alumnos que con criterio del profesor al ser reincorporados (por enfermedad o convalecencia larga) Puedan alcanzar la promoción, preparando prácticos ESPECIALES, por su condición. (Acordar con docente).

Por examen final (alumnos libres).

Presentar 2 trabajos prácticos de creación individual (arreglos) acordes a cualquiera de los temas señalados en el programa.

Presentar obras de ejecución grupal por cada una de las unidades II, III y IV y una obra por la unidad V. Presentación a examen final con un grupo vocal-instrumental entre 4 (cuatro) a 6 (seis) integrantes en dicha instancia. El estudiante deberá presentar su intervención con empleo de cambio de roles. Ver programa Libres 2016

Para alumnos regulares:

Si el alumno no asistiera a la/s muestra/s obligatoria/s durante la cursada por el motivo que fuere con **excepción** de enfermedad larga con convalecencia, éste deberá responder en el período anterior a la finalización, con la presentación entre 1 o 2 prácticos con repertorio de obras dentro o fuera del programa y con el grupo vocal-instrumental de pares, entre 4 (cuatro) a 6 (seis) integrantes en dicha instancia, si fuese necesario.

Bibliografía:

Repertorio: La selección de obras podrá adaptarse cada año de acuerdo a los instrumentos con los que cuenta la cátedra.

BIBLIOGRAFÍA TENTATIVA

Obras que orientan sobre el programa con amplitud en el uso de instrumentos melódicos (orquesta) y armónicos.

AGUILAR Ma. Del Carmen: "Recopilación de obras". Cuadernillo N° 3. Modos Antiguos.

AGUIRRE J.: "Aires Nacionales Argentinos". Canción N°2 P/Piano. Arreglo. Ricordi.Bs. As.BA6329.

BACH J. S.: "Aria N° 5 Vivace". Para Oboe y Piano.

DENIS BRIAN: "Paisajes Sonoros". Editorial Ricordi. Bs. As.

GUASTAVINO Carlos: "Canciones Populares argentinas". Edit. Ricordi.(1 a elección).

HÄNDEL F.: "Sonata en Re para Trompeta y Piano". Completa. Puede constituirse un arreglo.

HÄNDEL F.: "Sarabanda N°5". "Minué N°8". 9 Piezas Fl. Dulce y otros instr. Melódicos. Edic. Ricordi Americana.

MOZART A.: "Sonata en C" para piano. Completa- Realización de arreglo p/grupo instrumental.

PARKER Alice (Arregl.) "He 's the Lily of de Valley-Para Coro Mixto a capella- Trad. Negro Spiritual.

PIAZZOLA Astor: "Libertango".

PINK FLOYD: "Monney".

RIMMER: "A Mirror Pond" - u obra de similar estilo.

SCHIFFRIN L.: "Take of Five". Trad.: "Parada 5".

SAMELA GUSTAVO: "Obra didáctica para fl. Dulce, guitarra, piano y percusión". Libro rosa

SANTERO Santiago: "Estudios Ritmicos" – Estudio N°13. Edic. Santiago Santero- 2009.

SARDO Luis: "Cuadernillo de estudio por relación Interválica". En biblioteca Julián Aguirre.

Repertorio de otros géneros (Tango, Folklore o Jazz) que respondan a los contenidos enunciados en cada Unidad pedagógica.

Consultar en biblioteca, web, sitios especializados por obras o estudios.